

Statige villa vol warme weelde

Een villa met een rijke sfeer, vol allure. Hier voelt een gezin met vier kinderen zich helemaal thuis. "Wij houden erg van mooie stoffen en passementen, dat geeft ons een warm gevoel."

Tekst: Monique Geertsen Fotografie: Dorien Ceulemans





Hoewel de dessins van stoffen en behang variëren, is er eenheid door kleurharmonie van oudroze, goud en groen. De wanden naast de schouw zijn afgezet met lijstwerk en voorzien van behang. De bloemstukken zijn van Menno Kroon.



Foto rechts: de fauteuils zijn door Doornebal opnieuw gestoffeerd waarbij de rokken tot op de vloer werden doorgetrokken, met een rand van franje. Evenals de gordijnen is de groene velours stof een reconstructie van hetgeen ook in gebruik is bij Buckingham Palace.

Toen hun oudste kind nog een peuter was, nu zo'n zestien jaar geleden, kocht een echtpaar de statige villa waarin ze vandaag met zoveel plezier wonen, in een groen deel van Amsterdam. "We vielen voor het licht", vertelt de bewoonster. "Eerst woonden we in een vrij donker huis, daar konden we niet aan wennen. Toch wilden we in deze buurt blijven. Mijn man is hier opgegroeid en vindt het hier erg prettig. In dit huis hebben we overal zonlicht, heerlijk. Eigenlijk was het toen veel te groot, maar we voelden er ons meteen thuis." Nu is het gezin uitgebreid tot vier kinderen en past het huis als een handschoen.

VOLLEDIG GESTOFFEERD

De villa stamt uit 1939 maar oogt moderner. "In die tijd hebben ze het pand vooruitstrevend en innovatief gebouwd." Destijds kocht het echtpaar het compleet gestoffeerd, verzorgd door Doornebal Interieurs. "Zij hebben rijke stoffen en zijn meesters in het ambachtelijk verwerken van stoffen en behang, met perfecte afwerking. Daar waren we dus heel blij mee." Om in een lijn te blijven met de stoffering bezochten de bewoners Doornebal Interieurs ook voor bijpassende meubels. Daar kwamen ze in contact met decorateur Jaap van Kooten. Ze vonden niet alleen de meubels waar-



ROYALE WANDBEKLEDING
 De bijzondere, exclusieve wandbekleding in de eetkamer wordt in Frankrijk op een ambachtelijke wijze door middel van een traditionele blokdruktechniek vervaardigd. Een techniek die door de eeuwen heen van generatie op generatie is doorgegeven en anno 2013 nog steeds op dezelfde ambachtelijke wijze gebruikt wordt. De stijl van de eetkamer (en gehele woning) harmonieert perfect bij deze royaal gedecoreerde wandbekleding.



Foto linkerpagina en foto links: de kastenwand, in gebruik als servieskast, is later ingebouwd (Dornebal). Met zijn klassieke vormgeving lijkt het of hij er altijd al is geweest. In een warm decor van goudbruin behang (Zuber) staat een lange doorleefde eettafel. Foto rechts: De keuken (van Lodder Keukens) met zwartgeschilderde houten deurtjes en een dik werkblad van Belgisch hardsteen is vrij strak en zou ook in een modern interieur niet misstaan. Maar door de aankleding rondom past ze perfect in de klassieke, warme atmosfeer.

naar ze op zoek waren, maar ook de ontwerper die hen begreep en aanvoelde wat zij wilden.

BEETJE BIJ BEETJE AANPASSEN

“Decorateur Jaap van Kooten heeft ons met alles geholpen, van essentiële elementen tot het kleinste detail. En dat doet hij nog steeds.” Intussen hebben ze elkaar goed leren kennen en regelmatig komt Jaap langs om te sparren over een nieuwe stof, een hoekje, een

wand, een paneel of een kast, of een ander idee. In de loop van de jaren werd zo het complete interieur aangepast. “Hij ziet soms veel eerder dan wij. En altijd zeggen we daarna: ja, dat klopt precies!”

PERFECT EN IMPERFECT

Jaap licht toe: “Ik adviseer niet alleen over stoffen en behang. Soms gaat het om kleine details, zoals een schilderij op een betere plek hangen, of spotjes onzichtbaar verwerken in een antie-



De hal is een ruime en statige entree met een gracieuze trap die twee verdiepingen naar boven draait.



“DOORDAT HET LANGZAAM IS GEGROEID, IS HET ECHT ONS HUIS GEWORDEN”

ke kroonluchter, zodat er genoeg licht op tafel valt. Kortom, de finishing touch.” De bewoners vullen hem aan: “Ik kan moeilijk afstand doen van spullen. Zo hebben we her en der wat losse kleine meubelen staan. Daar ben ik aan gehecht, ook al kan het soms wat rommelig ogen. Ach, we vinden er wel weer een plekje voor. Juist

die afwisseling van ‘perfect’ en ‘imperfect’ spreekt me aan. Jaap begrijpt dat precies. Waar het eigenlijk om draait? Voor mij is dat een leefbaar huis waarin we ons allemaal thuis voelen. Dat hebben we bereikt. Ook doordat het langzaam is gegroeid is het echt ons eigen huis geworden.”