



Klaas Prosmans junior (links) en zijn vader, Klaas Prosmans senior (rechts), worden omringd door de mooiste stoffen en behang in de fascinerende 'schatkamer' van Doornebal Interieurs.

Fotografie José Manuel Alorda Tekst Maaïke Kuyvenhoven

WIE IS DE MAN ACHTER DIE BIJZONDERE WINKEL?  
EN HOE SELECTEERT HIJ?

## Klaas Prosmans jr. VAN DOORNEBAL INTERIEURS

**Wie** Klaas Prosmans (38) is Managing director van Doornebal Interieurs **Met** zijn vader Klaas Prosmans senior **Wat** Interieurzaak en designadvies, met een bijzondere stoffencollectie **Waar** Dr. van Noortstraat 7, Lienden

**U VIERT DIT JAAR UW 125-JARIG BESTAAN. VAN HARTE!** 'Dank u wel. In november hopen we dit mooie jubileum te vieren. Mijn vader en ik zijn de vierde en vijfde generatie die aan het roer van Doornebal staan. Mijn vader is als schoonzoon in het familiebedrijf gekomen. Veel mensen in het dorp kennen ons als de familie Doornebal. De naam Prosmans zegt hen niet veel.' **JULLIE BESTAAN DUS SINDS... 1892.** 'De opa van mijn opa is gestart

met een manufacturenhandel. Eerst ging hij met de hondenkar langs de deur, later werd dit een kleine textielzaak in de voorkamer van de boerderij hiernaast. De vader van mijn opa bediende zijn klanten op een motorfiets. Dat was een heftig apparaat in die tijd!' **EN NU HEEFT U EEN SHOWROOM VAN 3.000 M<sup>2</sup>** 'Dat zou je niet zeggen hè, als je die kleine gevel ziet. Door de jaren heen heeft er een enorme ontwikkeling plaats gevonden. Veel klanten hebben er een lange rit op zitten om ons te bezoeken. Dan wil je ze wel wat kunnen laten zien.' **WAAR KOMEN DE MENSEN VOORAL VOOR?** 'Naast onze verschillende stijlkamers met meubels, verlichting en accessoires, hebben we misschien wel de grootste stoffenschatkamer van Europa. De linkerkant van onze showroom is grotendeels bestemd voor textiel. Onder andere Designers Guild, Hermès en een schitterende bibliotheek van historische textiele documenten die in het hele land als voorbeeld dient. De deels gereproduceerde materialen en motieven die we hebben, gaan terug tot 1750.' **WAAR KOMT DIE FASCINATIE VOOR STOFFEN VANDAAN?** 'Een Doornebal-interieur herken je aan de leefbaarheid en dat zit 'm in het gebruik van textiel. Bij een klassiek interieur zorgt het toepassen van stoffen op wanden, voor ramen en op vloeren voor een weldadige uitstraling, terwijl in een modern interieur de steriliteit verdwijnt met stof.' **TEXTIEL OP DE MUUR, NET ZOALS VROEGER?** 'Haha, jazeker. Wij zijn één van de weinigen in Nederland die het oude vak van wanden bespannen nog beheersen. Een aantal jaar geleden hebben we de wanden van het Paleis op de Dam opnieuw mogen bespannen: tweeënhalve kilometer aan stof en maanden werk.' **MAAR WIE WOONT ER NU NOG IN EEN PALEIS?** 'Wandbespanningen kunnen in monumenten, maar ook in nieuwe woningen worden toegepast. Je roept een rijke, warme uitstraling op met wandbespanning. Bovendien werkt het isolerend en geluiddempend. Een andere specialiteit van ons is het confectioneren van gordijnen. Moet je dit eens door je handen laten gaan. Stof, voering, passementband, molton, de embrasses... Het kost veel werk om alles goed op elkaar af te stemmen. We maken het ons niet makkelijk, maar dat is juist waarmee we ons onderscheiden.' **HOE GAAN JULLIE MEE MET DE TIJD?** 'We volgen trends en ontwikkelingen, maar zijn niet trendgevoelig. De kunst is om iets te ontwerpen wat een blijvende waarde heeft. Klanten vertellen me dat ze tien jaar geleden hun interieur bij ons hebben gekocht en daar nog steeds blij mee zijn. Als een interieur bij je past, is het goed. Daarom praten we veel met de klant. Zelfs de meeste geharde zakenman zal zich hier wat moeten blootgeven. In het ontwerpproces gaan we juist heel erg mee in de laatste ontwikkelingen.' **WAT DOEN JULLIE DAN?** 'Wij zetten het ontwerp in 3D in de computer. De tekeningen kunnen we zo scherp maken dat het foto's lijken. Met een 3D-bril op, wandelen klanten vervolgens door hun nieuwe interieur zodat ze er echt een gevoel bij krijgen.' **R doornebal.nl**